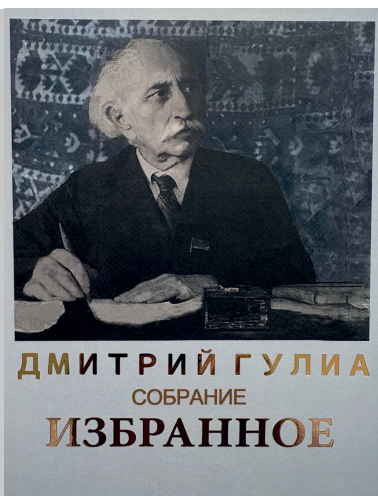
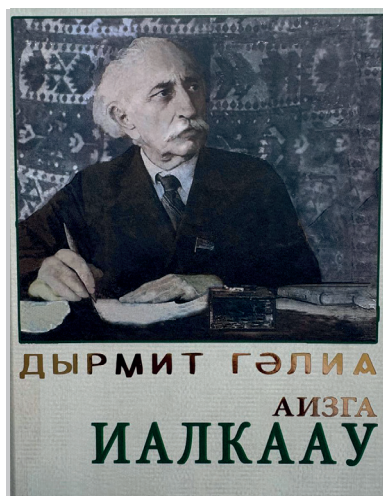


ИАЛКААУ АИЗГАҚӘА – Д.И.ГӘЛИА ИШӘКӘҚӘА

Ишдыру еипш, 2024 ш. апсуа сахаркырате литература ауасхыр азыштызтаз, Апсны желар рпоет Дырмит Иасыф-ипа Гәлиа диижътеи 150 ш. атра иазкны Апсны Ахада Иусқа инақыршәаны иапцдан атәыла ахада ихатыпуае хантәаыс дзауз ахәынқаррате комиссия. Аиубилеите усмәагәтәкәа рхәақәа иртагзаны, Апсны ашәкәйәцәа Реидгыла акомиссия ашқа инанаштыз азтаарақәа иреиуан Д.И.Гәлиа ишымтақәа ҫыцны ртыжра. Акомиссия азбамта анаднакыла аштыах ашәкәқәа ртыжра анапы ианцдан Апснхәыншәкәтыжырта, иахәтаз ахарцгы азоужын.

Ахәынқарра акнытә иаиоуз ахатгылар аибзоураны апхәацәа ироит ашәкәтыжырта итнажыз ашәкәқәа: «Аизга» Иалкаау. Ажәеинраалақәа, апомақәа, ароман, ажәабжқәа, адрама (апсышәала). Иалпшаау ашымтақәа рахтә атыжымта еиднакылеит апоезиатә реиамтақәа реицш, ажәабж «Атәым



жәан атқаа», ажәабж кәақәа, ароман «Камачыц», адрама «Анаурқәа». Апхәацәа ибзианы ирдыруа арт ашымтақәа амилацтә литература ахтәы фонд иахыпхьазалоуп. Хәжелар рдуеи иагәылоу рмилацтә чыдарақәа, ржәытә-рәтә, рбзазашәа, рдуеи хәагшышәа аадырпшеит, цсра рыкәымкәа иказауеит, хли-

тературеи хкультуреи ирышәагәыту доухатә цәыртрақәаны егәанхоит, абицарақәа еимдауа пхәака инаралоит. Избан акәзар, амилац рдоуха иалиааз зыкәгылоу ауасхыр анарха амоуп, ашәара ақәым, лашарбаганы амәа днарбалот, иреилнаркаауагы рацәахоит.

(Алгарта 7-тәи ад.)

ДОУХАЛА АШХАЦАМӘА ИХАЦАНУ

Апсны ашәкәйәцәа Реидгыла акны имәагысит апсуа милацтә литература ашәтаркәы Дырмит Иасыф-ипа Гәлиа имацта, ауаажәларратә усзуа Татиана Гьаргы-ипа Гәлиа лпцлары. Уи реаладырхәит ажәа сахарк азказацәа.

Ашәкәйәцәа Реидгыла ахантәаы Вахтанг Апхазоу асас бзиала баабейт хәа лахәауа, аиқәшәара аартуа дрылацәажәеит Д.И. Гәлиа диижътеи 150 ш. атра иазкны хтәылафәи еиқәаз аусмәагәтәкәа. Чыдала дырзаатгылеит ашәкәйәцәа Реидгыла иканатцаз ажәалагалақәа иапцдаз Ахәынқарратә комиссия ишаднакылаз, урт реиҳарак шызбоу, рыхәтәк атыхәтәанынза рынагзаразы аусурақәа шымәагысуа. Агәрагара ааирпшит урт зегы шынагзахауа ала.

Д.И. Гәлиа ипцстазаареи иреиаратә мәеи рыкәша-мыкәша ргәаанагарақәаи рыгәтахәыцрақәаи рыцеишәи ашәкәйәцәа: Даур Начкәеби, Анзор Мыкәба,

Гәйнда Кәытцниагха, Артавазд Саречиан, Аинар Чытанаа.

Икәгылоз иргәаладыршәеит желар рпоет ипцстазаара хра злоу адакәақәа, урт рынццқа икоуп инагзаны ирыламтәац, макәанагы инартбааны ирзымдыруа ахтысқәа. Хымпдада, ага-нахь инырмыжыт иреиамтақәа, иажәеинраалақәаи, ипоемақәаи, иажәабжқәаи, иромани, идрамеи, иалкаау ракәны иказауеит. Ирыхцәажәан Д.И. Гәлиа диижътеи 150 ш. атра ахатыр азы итыжыу апоет, апрозаик ишымтақәа реизгақәа (апсышәалеи урысшәалеи), насгы Гь. Гәлиа ишәкәы «Повесть о моем отце» иара убас О.Вайцеховская» Брендель лышәкәы «Образ Дмитрия Гулиа в изобразительном искусстве», Д.И. Гәлиа – «Агәалашәарақәаи ажәеинраалақәаи» (тыркәшәала). Урт чыдала дырзаатгылеит ашәкәйәцәаи, ахәыншәкәтыжырта иахәбы Д. Начкәеби.

Татиана Гәлиа лакәзар, аиқәшәара атцаки, ахыкәки, илцацәажәоз ахтысқәаи, агәалашәарақәаи, насгы итыжыу ашәкәқәаи даараза итабуп хәа рхылхәаит. Ашәкәйәцәа Реидгыла Д.И. Гәлиа ихъз акамыршәаразы, игәалашәара анаунагзатәаразы еиқәнакауеи имәагнаго аусуреи рыхәлшәеит, ашәкәйәцәа ақәеиарақәагы рзеиғалшәеит. Алитература ауасхыр азыштыцәа, лабду иреиамтақәа ахыгәцаралкуа, дахьрыхызауа азы. Атыхәтәан желар рпоет ихъз иадхәалоу азтаатәкәа апхәакагы рызхәацшразы икататәу иалацәажәеит.

Аицылар ахыркәшараан ашәкәйәцәа Реидгыла ахантәаы В.Апхазоу апсуа шәкәйәцәа рыхызала иртааз итабуп хәа леиҳәеит, лабду иреиамтақәа ахыгәцаралкуа, дахьрыхызауа азы. Атыхәтәан желар рпоет ихъз иадхәалоу азтаатәкәа апхәакагы рызхәацшразы икататәу иалацәажәеит.



АКОНКУРС АХЬ ИНАШЫТУП

АЛИТЕРАТУРЕИ, АКАЗАРЕИ, АРХИТЕКТУРЕИ РЗЫ Д.И. ГӘЛИА ИХЪЗ ЗХУ АХӘЫНҚАРРАТӘ ПРЕМИА АКОМИССИА АЛАХӘАРА КАНАЦОИТ, ЦАКА ИАРБОУ АУСУМТАҚӘА АПРЕМИА АИУРАЗЫ 2023–2025 ШЫҚӘСҚӘА РЗТӘИ АКОНКУРС АХЬ ИШЫНАШЫТУ АЛА.

Ишдыру еипш, Д. И. Гәлиа ихъз зху Ахәынқарратә премиа аиуразы Акомиссия хышықәса рахтә знык аконкурс рыланахәоит иреиғу ашымтақәаи апцдамтақәаи ралпшаразы.

Убас, Ахәынқарратә премиазы Акомиссия аилатәарафәи иаднакылаз азбамтала, Д. И. Гәлиа ихъз зху Ахәынқарратә премиа аиуразы аконкурс ахь инаштып абарт арәиамтақәаи апцдамтақәаи:

Анзор Мыкәба. Анатолиатәи ажәабжқәа. (Ароманқәа, аочеркәа).

Владимир Делба. Ауахәа-меи, астадиони, апарки рыбжъара. (Ажәабжқәа).

Геннади Аламиа. Анцәеи ауа-и. (Ажәеинраалақәа).

Нугзар Логәуа. 2023-2025-рзтәи ашықәсқәа рзы афыхынцтәатә усумтақәа.

Руслан Хашыг. Агәырәа иаи-аиз анацәа. (Адокументтә фильм).

Зураб Цыпуа, Наала Барцыц. Нартаа. Апсуа фырхатцаратә эпос. Жәа-томкны.

Астанда Къецба. Згәы аарту апсуа. (Адокументтә фильм).

Азыргара

АМЗА ЖӘӘАНИ АМШЫНИ



Апсны ашәкәйәцәа Реидгыла апшыгара ала имәагнан апсышәахь еицтагоу хәамтазтәи аурыс поетцәа ражәеинраалақәа реизга «Амзеи амшыни» азыргара.

Аицылар ахь инейт апоетцәа, апрозаикцәа, аицтагацәа, акультура аусушәа, апоэзия абзиабацәа. Азыргара далахәын Апсны икоу Россотрудничество ахатарнакра акнытә – Наталиа Каиун.

Аиқәшәара ааиртит, егымәагигон Апсны ашәкәйәцәа Реидгыла ахантәаы Вахтанг Апхазоу. Инамәатәны иазгәеит Урыстәылатәи арәиаратә хейдкылақәаи дареи аимадареи аусеицуреи шрыбжыу. Урт ируакуп ашәкәйәцәа реидгылақәа желарбжъаратәи реилазаара. Уа-анза Москва итрыжхьан 19-шык апсуа поетцәа ражәеинраалақәа реизга «Сухумская крепость» (2017), 29-шык хәпрозаикцәа ражәабжқәа реизга «Абхазские рассказы» (2024). Уажәазы изырыргаз ашәкәы абас еипш икоу аусеицуреи иалтшәоуп. 20-шык аурыс поетцәа ршымтақәа еидызкыло ашәкәы апсышәала еицтаганы атыцтра а-тәылак рлитературатә еимадарақәа рырәиара иацхраауеит, реигәныәра амәа иацнатцит, хымпдада, аидеи афыцқәагы цыорнагоит.

Еиуеицшым абицарақәа ирыцанакуа ашәкәы иагәылоу апоетцәа ражәеинраалақәа досу идунеи уагәыладырпшеит, амазақәа узаадыртуеит.

Ашымтақәа апсышәахь еицтазгаз 11-шык хпоетцәа рахтә атыхәтәантәи ашықәсқәа рзы зыпцстазаара иалтцыз пшык: В. Зантариа, В.Кәақәасқыр, А.Ла-

гәлаа, Т.Чаниа минутк афымтра-ла иргәаладыршәеит.

Анаас ргәаанагарақәаи рзеиғшыарақәаи рыла икәгылеит ашәкәы иагәылоу ажәеинраалақәа еицтазгаз иреиуоу: ашәкәйәцәа Рассоциация ахантәаы Енвер Ажыба, апоетцәа: Гәйнда Кәытцниа, Геннади Аламиа, Заира Тхәицкә. Ашәкәы атыцтра рыдныхәалауа, рагхәака еиҳау ақәеиарақәа рзеиғшәауа ахцәажәараан икәгылеит: Гәйнда Сақаниапха, Хаири Қәтарба, Оқтаи Чкотуа, Владимир Делба, Артавазд Саречиан, Наталиа Каиун, Марина Тәанцха, Леила Цацулиа ухәа егыртгы.

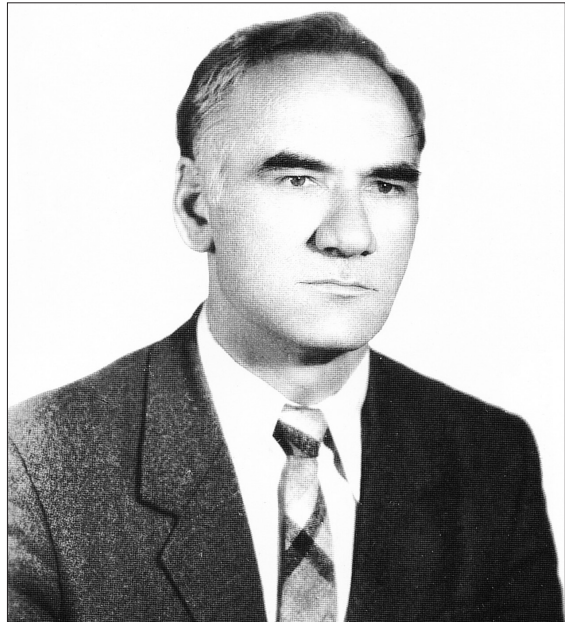
Абар, ақәгыларакәа рыхәтәкәа:

В. Апхазоу: «Урыстәылатәи хролегацәаи хәреи хусеицуреи, апхәа иргылары хлитература ахәаақәа артбаауеит. Ашымтақәа аурысшәаи егырт абызшәақәаи рахь реицтагара амәа фыцқәа азылнахуеит. Урыстәыла ашәкәйәцәа Реидгыла еипш, арәиаратә хейдкылақәа хрымадоуп. Уи иалнаршоит лассы-лассы апсуа поетцәаи апрозаикцәаи ршымтақәа реицтагәа агазеткәаи, ажурналкәаи, альманахцәаи, аизгақәаи ркны ркыпцхәра. Аицтагара аус еиғны аиқәкара уажәынахысгы хәхатцгылоит».

Е. Ажыба: «хымпдада, ари хтыс бзианы ишәтәуп. Ашәкәы иану рыхәтәк уажәраанза аperiодикафәи акыпхь рбахәит, убри акнытә, иаадыруа ыкоуп. Абас, хәхшыә еилатцаны, хәжәахыр еибытаны хнейлар иахзәицшу аусқәа ркны апхәакагы ихәл- (Алгарта 5-тәи ад.)

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ

К 90-летию академика С.Л. Зухба



Сергей Ладович Зухба – яркий пример беззаветного служения, преданности национальной культуре и науке. Более 50 лет он был в науке и в последние годы жизни продолжал неустанно трудиться, мужественно перенося болезнь. Другой мог опустить руки, но только не Сергей Ладович.

С. Зухба родился 10 июля 1936 г. в селе Гупе Очамчирского района Абхазии. Детство и школьные годы проходили в трагические периоды истории абхазского народа, когда были репрессированы многие представители абхазской интеллигенции, политические и государственные деятели, усилилась шовинистическая политика грузинских властей в автономной республике, которая, после включения ее в 1931 году в состав Грузинской ССР вопреки воли народа, была превращена в бесправную провинцию Грузии, под запретом оказался абхазский язык, были закрыты абхазские школы, а обучение начали вести исключительно на грузинском языке.

Несмотря на трудности, в 1954 году С. Зухба окончил Пакуашскую среднюю школу (в начале учился в Гупской восьмилетней сельской школе, затем в течение года – в Ткуарчалской средней школе). Тяга к учебе привела его в Сухумский государственный педагогический институт, где после 1953 года был возрожден абхазский сектор. И в 1954 году он поступил на отделение абхазского языка и литературы и русского языка и литературы филологического факультета, которое окончил с отличием в 1959 году.

Конечно, нелегко было учиться на этом отделении после обучения на грузинском языке. Однако, как пишет Р.Х. Капба в статье «Весомое исследование» (Апсны. 2012. № 54, июль 18), «трудолюбивый студент С. Зухба проявлял упорство и усидчивость, он редко расставался с книгой». Именно в студенческие годы усилился интерес С. Зухба к науке, к устному народному творчеству, он записывал фольклорные тексты.

Для формирования личности молодого исследователя было важно, что после окончания института, 1-го августа 1959 года, его приняли младшим научным сотрудником отдела фольклора и литературы Абхазского института языка, литературы и истории им. Д.И. Гулиа, где директором был Х.С. Бгажба и работали Ц.Н. Бжаниа, К.С. Шакрыл, Ш.Д. Инал-ипа, Г.А. Дзидзария и другие известные ученые. Впоследствии, в октябре 1961 года, по направлению института С. Зухба поступил в аспирантуру Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР по специальности «фольклористика» (его научным руко-

водителем была Е.Б. Вирсаладзе) и окончил ее в 1964 году. Здесь же в 1967 году защитил кандидатскую диссертацию «Абхазская народная сказка», которая была издана в Тбилиси в 1970 году.

Это был первый труд, посвященный поэтике одного из самых распространенных жанров фольклора – сказке. Материалом исследования стали фольклорные

записи и публикации второй половины XIX в. – 60-х гг. XX в., а также записи, сделанные самим фольклористом. В пяти главах монографии исследованы история собирания, публикации и изучения абхазских сказок, теоретические вопросы, связанные с жанром; предложена классификация абхазских сказок (выделены волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, сказки-небылицы) и рассмотрены типологические черты каждой группы; показаны особенности поэтики, тематики и персонажей сказок, взаимосвязей сказки и других жанров фольклора (нар-тский эпос, предания, легенды, анекдоты и др.).

В годы учебы в аспирантуре С. Зухба в Фонде академика Н.Я. Марра Ленинградского отделения архива АН СССР обнаружил абхазские фольклорные материалы (главным образом сказки), записанные в Абхазии в 1913–1916 гг. по просьбе выдающегося ученого. Тексты этих материалов были переведены на современный абхазский шрифт и снабжены соответствующими пояснениями и предисловием. По результатам исследований Сергей Ладович составил и издал в Сухуме книгу «Материалы абхазского фольклора. Из архива акад. Н.Я. Марра» (1967).

В последующие десятилетия, работая младшим, старшим, ведущим научным сотрудником, заведующим отделом фольклора (1989–2005) Абхазского института языка, литературы и истории им. Д.И. Гулиа (затем – АБИГИ им. Д.И. Гулиа АНА) и по совместительству с 1 сентября 1975 г. по июнь 2004 г. преподавателем, доцентом Сухумского государственного педагогического института (с 1979 г. – Абхазский государственный университет), С. Зухба постоянно ездил по селам Абхазии и записывал фольклорные, мифологические и этнографические материалы. Он – составитель сборников фольклорных произведений на абхазском языке, изданных в Сухуме, в числе которых: «Устные рассказы и песни абхазов» (1970; совместно с А.А. Аншба, Ш.Х. Салакая), «Абхазские народные историко-героические сказания» (1978), «Девушка, которая остановила солнце» (1983), «Басиат и другие. Абхазские анекдоты» (1991), «Абхазские сказки» (1997), «Абхазское народное поэтическое творчество. Т. IV. Первая книга: Абхазские сказки» (2005), «Абхазское народное поэтическое творчество. В 12 т. Т. V. Вторая книга: Абхазские сказки» (2010), «Абхазское народное поэ-

тическое творчество. В 12 т. Т. VI. Первая книга: Абхазские сказки» (2011); в переводе на турецкий язык издана книга «Абхазские сказки» (1997) и др.

В марте 1999 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН защитил докторскую диссертацию по теме «Типология абхазской несказочной прозы», которая вышла в Майкопе в 1995 г. В книге анализируются все основные жанры и жанровые разновидности абхазской несказочной прозы. Причем в ней широко используется метод сравнительно-типологического исследования, привлекаются материалы устного творчества народов Закавказья и Северного Кавказа, русского фольклора и др.

С 2004 г. одновременно (по контракту) работал старшим научным сотрудником Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева в Майкопе, где вынужден был жить долгое время по состоянию здоровья (в Сухуме не было соответствующего медицинского оборудования). В 2012 г. смог вернуться в Абхазию.

С. Зухба внес огромный вклад в изучение абхазского фольклора: ему принадлежат первые монографические исследования, посвященные абхазской сказке («Абхазская народная сказка»), абхазской несказочной прозе («Типология абхазской несказочной прозы»); издал масштабный труд «Абхазская мифология. Исследования» (Сухум, 2012, на абх. яз.), где широко представлены абхазская мифология и мифологические образы; впервые исследовал мифологию абхазо-адыгских народов в сравнительно-типологическом аспекте

(«Мифология абхазо-адыгских народов»; Майкоп, 2007).

Он также автор учебника для вузов «Абхазское народное поэтическое творчество» (Сухуми, 1981, на абх. яз.). При его издании были проблемы с грузинской цензурой; некоторые части учебника неоправданно подверглись сокращениям, ибо они якобы вредили так называемой «дружбе между грузинским и абхазским народами». Но спустя годы время расставило все на свои места. В 2009 г. ученый переиздал «Абхазское народное поэтическое творчество», на этот раз без сокращений и даже с дополнениями. По содержанию это, конечно, не только учебник для вузов, но и серьезное научное исследование, в котором рассматривается немало теоретических проблем фольклористики и абхазоведения, малоизученные жанры абхазского фольклора, а также вводится в научный оборот большое количество малоизвестных и новых материалов из устного творчества абхазского народа.

Сотни статей С. Зухба по абхазской мифологии и фольклору печатались в журналах «Алашара», «Апсны аказара» (впоследствии – «Аказара»), «Советская этнография», «Апсны – Страна Души»; газетах «Апсны Капш», «Известиях АБИЯЛИ», «Трудах СГПИ», в первом томе «Мифов народов мира» (М., 1980) и др.

С. Зухба известен и как литературовед, критик. Он постоянно интересовался литературным процессом; опубликовал ряд сборников и десятки статей в разных изданиях, посвященные проблемам истории национальной литературы, абхазо-русским, абхазо-адыгским и абхазо-грузинским литературным связям,

творчеству писателей и ученых: Д. Гулиа, С. Чанба, М. Лакрба, Дз. Дарсалиа, Б. Шинкуба, А. Гогуа, А. Джениа, К. Ломиа, М. Бгажба, В. Ацнариа, М. Ласуриа, Ш. Чкадуа, К. Герхелиа, И. Тарба, П. Бебиа, Н. Хашига, Н. Тарба, В. Амаршана, Б. Тужба, Ш. Инал-ипа, Ш. Салакая, Р. Капба и др. В числе его книг на абхазском языке: «Дорогами роста. Литературно-критические статьи» (1975), «Чтоб не раскололся камень. Литературно-критические статьи» (1984), «В поисках художественного слова. Литературно-критические статьи» (1987), «Чтоб не погас огонь очага. Литературно-критические статьи, исследования, рецензии, публицистика» (2006) и др.

2014 г. в Сухуме были изданы «Избранные труды» С. Зухба в 2-х томах (в 1-м томе монографии: «Абхазская народная сказка» и «Типология абхазской несказочной прозы»; во 2-м томе – монография «Мифология абхазо-адыгских народов» и литературно-критические, полемические статьи, рецензии, публицистика из сборника «На сквозняке времен»).

С. Зухба также проявил себя и как писатель. Он автор большого количества афоризмов и ряда рассказов, которые опубликованы в журналах «Алашара» (1978, № 4; 1985, № 5; 2010, № 3) и «Амцабз» (1967, № 6).

За большой вклад в отечественную науку Сергей Ладович Зухба награжден орденом «Ахь-дз-Апша» («Честь и Слава») II степени, ему присвоено звание лауреата Государственной премии Абхазии им. Д.И. Гулиа (1984) и лауреата Государственной премии Абхазии им. Г.А. Дзидзария в области науки (2014).

Вячеслав БИГУАА



Сергей Зухба с супругой Еленой Малия и старшим сыном Дауром. 1983 г.



Участники 7-й Международной конференции «Актуальные проблемы общей и адыгской филологии», посвященной памяти З. И. Керашевой. Майкоп, 14–15 октября 2010 г.

Слева направо: Ш.Х. Салакая, Ф. Ф. Схалыхо, С. Л. Зухба

